



Qui était Paul Klee ?

- Document donné en classe
- Recherches d'Aurélien
- Recherches de Florian

Déroulement de la séance :

Les élèves écrivent les Nom + Prénom avec des lettres arrondies et dans le désordre.

Ils joignent les extrémités des lettres avec des lignes courbes.

Ils peignent à la gouache chaque zone délimitée avec un dégradé d'une couleur choisie.

Les zones voisines ne doivent pas avoir la teinte.

Les dégradés sont obtenus en mélangeant couleur de base + Blanc

Les productions

- Les bleus / vert :



- Les roses / oranges



➤ Document donné en classe

PAUL KLEE

Nationalité : suisse

Naissance : 1879 à Münchenbuchsee

Mort le : 29 juin 1940

Métier : Peintre



Né près de Berne dans une famille de musiciens, Paul Klee est initié très jeune à l'art et à la musique. Klee est très impressionné par la qualité de la lumière et des couleurs, et restera marqué par cette vision. Il utilise alors de nombreux types de médiums, huile, aquarelle, encre, qu'il combine souvent dans ses œuvres. Souvent associé à l'expressionnisme, au cubisme ou au surréalisme, l'œuvre de Klee est en réalité difficile à classer. On leur reconnaît généralement une certaine qualité fragile et enfantine, et une allusion à la poésie, à la musique et aux rêves. La géométrisation des sujets, la recherche de perfection dans la matière et la couleur sont sublimées par le souci de préserver l'intuition. Les œuvres plus tardives se caractérisent par de rapides symboles hiéroglyphiques. Après la Première Guerre mondiale, Klee enseigne, aux côtés de Kandinsky, au Bauhaus, puis, à partir de 1931 à l'Académie de Düsseldorf, avant d'être renvoyé en 1933 par le parti nazi pour son art jugé «dégénéré». L'artiste retourne alors en Suisse, et, très atteint moralement, souffre de sclérodémie et meurt à Muralto en 1940, à l'âge de 61 ans.

Paul Klee

1. Présentation

Klee, Paul (1879-1940), peintre et théoricien de l'art suisse, dont l'œuvre, en marge de tous les courants artistiques de son temps, n'en est pas moins considérée comme l'une des plus originales et des plus marquantes.

2. Les débuts picturaux

Né à Münchenbuchsee, près de Berne, Paul Klee grandit dans une famille de musiciens. Entre 1897 et 1900, il étudie l'art à l'académie de Munich dans l'atelier de Franz von Stuck (1863-1928), maître du Jugendstil. Ses premières œuvres significatives sont des études de paysages au crayon ainsi que de nombreuses eaux-fortes en noir et blanc, marquées par les esthétiques du symbolisme, de l'expressionnisme, et de l'Art nouveau. En 1911, Paul Klee entre en contact avec les artistes du Cavalier bleu (Der Blaue Reiter : Wassily Kandinsky, Franz Marc, August Macke, etc.) puis expose avec eux à Berlin. Très vite reconnu comme un artiste de talent par Alfred Kubin (qui est le premier acquéreur de ses œuvres), Wassily Kandinsky rencontre également Robert Delaunay à Paris. En 1914, il voyage avec August Macke en Tunisie et y découvre les pouvoirs de la couleur : « C'est le moment le plus heureux de ma vie : la couleur et moi ne faisons plus qu'un. Je suis peintre. » Aquarelliste doué, il utilise davantage la peinture à l'huile après la guerre, privilégiant les petits formats et variant les supports.



Voici quelque photo de se peintre



le nom de sa s'appelle Ida elle était chanteuse professionnelle,

Paul klee

Il grandit dans une famille de musiciens : sa mère, Ida, est chanteuse professionnelle, et son père, citoyen allemand, est professeur de musique dans la capitale helvétique. C'est de lui que Klee hérite son amour pour la musique. Lui-même excelle très tôt dans l'apprentissage du violon. À l'automne 1898, ayant terminé ses "examens de maturité" (baccalauréat) pour devenir avocat, il commence ses études de peinture à Munich, d'abord dans l'atelier particulier de Knirr, puis à l'Académie, sous la direction de Franz von Stuck. En 1899, il rencontre sa future femme, Lily Stumpf (*1876-†1946), une pianiste. En 1900, il s'inscrit à l'académie des beaux-arts de Munich où il cotoie Vassily Kandinsky. Il passe l'hiver 1901-1902 en Italie et visite Rome, Naples, Florence. Il se laisse prendre par le charme de l'architecture de la Renaissance, de Michel-Ange et des premiers maîtres du Quattrocento. Quelques voyages occasionnels le conduisent à Munich, où il découvre en 1904, Aubrey Beardsley, William Blake, Francisco Goya, James Ensor, puis à Paris en 1905. Il retourne à Munich à la fin de 1906 pour y épouser Lily Stumpf avec qui il aura un seul fils, Félix, né en 1907 et mort en 1990.

Premières œuvres [modifier]

À l'exposition de Munich, il fait la connaissance des oeuvres de Vincent van Gogh et de Paul Cézanne. Il y expose ses premières eaux-fortes. Pendant l'hiver 1911, il se rapproche du groupe des peintres du Der Blaue Reiter (Le Cavalier bleu), il y retrouve Kandinsky et se lie d'amitié avec Franz Marc, August Macke et Alexej von Jawlensky. Il participe à plusieurs expositions de ce groupe. En avril 1912, il rencontre Robert Delaunay, dans son atelier parisien et découvre les œuvres de Henri Rousseau, Picasso et Georges Braque. Il achève des illustrations pour le « Candide » de Voltaire.

Il continue à s'investir dans la pensée et la pratique musicales (chant, violon). Ses écrits couvrent de multiples domaines : introspection et poésie jusqu'à la Première Guerre mondiale ; théorie et didactique durant les années du Bauhaus.

Après un bref voyage en 1914 en Tunisie, Klee choisit de devenir peintre.

Il se définit comme un « peintre-poète ».

Son catalogue compte plus de neuf mille titres. Sa réflexion

